

BORJA MORA-FIGUEROA GERENTE DEL CONSEJO AUDIOVISUAL DE NAVARRA

“El caso de ‘Sálvame’ es un clamor”



Borja Mora-Figueroa es el director gerente del COAN.

ARCHIVO

El Consejo Audiovisual de Navarra ha solicitado al Ministerio de Industria que actúe contra 'Sálvame'. Borja Mora-Figueroa, gerente de la institución, explica los motivos.

AINHOA PIUDO
Pamplona

El Consejo Audiovisual de Navarra no puede actuar directamente contra una cadena nacional, porque sólo tiene competencias en las televisiones cuyo ámbito de emisión no sobrepase las fronteras regionales. “Lo que sí podemos hacer es atender las quejas que nos llegan y remitir un informe a los órganos oportunos”, explica Borja Mora-Figueroa, gerente de la institución. Así ocurrió con el caso de *Sálvame*, el programa en la sobremesa de Telecinco, en horario de protección al menor.

¿Por qué tomaron la determinación de actuar?

A raíz de unos comentarios que recibimos, se elaboró un informe sobre *Sálvame*. Se vieron contenidos que podían, por un lado, vulnerar la normativa vigente y, por otro lado, iban contra el propio Código de Autorregulación que Telecinco se ha comprometido a respetar.

¿No fue iniciativa del Consejo?
Nosotros podemos actuar por iniciativa propia o motivados por alguna queja que recibamos. En esta ocasión, no era una queja formal, más bien un comentario que nos puso sobre aviso. Y pensa-

mos que debíamos hacer algo. En este caso concreto, creo que es un clamor. Incluso ha habido profesionales del medio que han admitido que a ellos no les gustaría que sus hijos vieran *Sálvame*.

¿El informe se refería a un día concreto?

Sí, de una emisión en particular, la del 3 de septiembre. Pedimos copia del programa, lo visionamos y redactamos un informe que respaldó el Pleno del Consejo. Así que decidimos remitirlo al Ministerio y a la Comisión Mixta de seguimiento del Código de Autorregulación. No es la primera vez que lo hacemos, aunque no lo hayamos publicitado, y esperamos que nos de la razón.

¿De qué contenidos se trataba?
Había una sección en concreto

EN FRASES

“Es evidente que si no hay unas medidas coercitivas, las televisiones van a llegar hasta donde puedan”

“Llevamos años pidiendo que se cree un Consejo Audiovisual Nacional”

que venía a ser un consultorio sexual. En el día 3, Karmele Martzante explicaba cómo se utilizaban las bolas chinas, según ella en tono pedagógico. Se incluían todo tipo de comentarios e insinuaciones. A nuestro entender, no era en absoluto pedagógico, más bien puro morbo. Para más inri, ellos mismos jugaban con el tema de la regulación. En televisión hay establecido un horario no ya protegido, sino superprotegido, entre las 5 y las 8 de la tarde. Y se le veía al presentador (Jorge Javier Vázquez) diciendo: “Corred, corred, que esto hay que hacerlo antes de las 5, cuando llegan los *jodidos* niños del colegio”. No pedimos ya que se hagan contenidos educativos o favorables a la infancia en ese tramo, pedimos simplemente que nos les perjudiquen. Desde luego, si fuera en Navarra, nosotros no permitiríamos esto a esas horas.

¿No han recibido quejas de otros programas?

No, aunque es cierto que puede haber dudas en momentos puntuales. Y también es verdad que hay quien nos dice que en otras cadenas pasa lo mismo. Puede ser. Nosotros no podemos erigirnos constantemente como árbitros de qué es lo que está bien y qué es lo que está mal. Por eso llevamos años pidiendo que, de una vez, se cree un Consejo Audiovisual Nacional. Queremos que haya una instancia profesional que se dedique a controlar los contenidos y que obligue a cumplir el horario protegido. Es lo mínimo. Que tenga que ser el propio Gobierno el que controle las emisiones no parece lo más aseado, debe ser un órgano independiente que, además, no tema represalias de los propios medios.

¿Qué les parecería un *Sálvame* en otro franja horaria?

No lo sé, habría que entrar a valorar el programa con otros ojos. De hecho, creo que ya hay una versión por la noche, el *Sálvame Deluxe*. Ahí ya no entramos. Pero a las cuatro de la tarde es impensable, no sucede en ningún otro país europeo. Lo que es evidente es que si no hay unas medidas coercitivas, las televisiones van a llegar hasta donde puedan, porque seguimos viviendo una batalla por las audiencias brutal. Y a Telecinco le va bien.

***Sálvame* suele estar entre lo más visto del día.**

Sí, es verdad. Hay quien dice que si la gente no lo viera, no se emitiría. Creo que ése es un argumento perverso. Yo siempre hablo de tres niveles de responsabilidad. En primer lugar, las propias cadenas. En segundo lugar, la Administración, porque tenemos la obligación de velar por la protección de los menores. Y en el último lugar, pongo a la audiencia. Es un tema un poco subjetivo. ¿Cuánta gente puede ver *Sálvame*? ¿Dos millones? Son dos millones de 45. No creo que se pueda decir que España esté demandando este tipo de contenidos.